

Vom Wesen der Dinge – das Schwarz-Weiß in der Fotografie

Führung und Workshop zur Ausstellung "Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebiet-Landschaften"

In den Jahren 1927-1935 nahm Albert Renger-Patzsch, einer der wichtigsten Fotografen der neuen Sachlichkeit, eine fotografische Serie von Stadtrand- und Haldenlandschaften, Vorstadthäusern und Zechenanlagen im Ruhrgebiet auf. Während seine Pflanzen- und Industrieproduktbilder den Gegenstand formal ins Zentrum rücken, gewinnen die gezeigten Landschaften aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde zusätzlich an Aussagekraft durch den heterogenen Kontext. An Hand von ausgewählten Beispielen wird analysiert, wie Renger-Patzsch es schafft, seine Motive zu einem aussagestarken Bild zusammenzuführen. Vor diesem Hintergrund wird der Bogen zur heutigen Diskussion um Urbanität und Zersiedelung gespannt. Die Teilnehmenden werden ermutigt Bildideen zu entwickeln, die im nahen Umfeld des Gasteigs praktisch umgesetzt werden. Die erstellten S/W-Fotografien werden anschließend präsentiert und besprochen.

In Kooperation mit der Pinakothek der Moderne.

Bitte mitbringen: digitale Kamera mit manuellen Einstellmöglichkeiten, geladener Akku, leere Speicherkarte.

D250200 – Führung Maxvorstadt

Dr. Simone Förster/Gérard Pleyne · Pinakothek der Moderne · Barer Str. 40 · Führung: fr 14.00 bis 15.30

Uhr · 27.1.2017 · Workshop: Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · sa 10.00 bis 16.00 Uhr · 28.1.2017 · € 53.– · Vor

Ort zu zahlen: ermäßigter Eintritt Pinakothek · 8 Plätze · barrierefrei

Basiswissen Fotografie

Welche Kameraeinstellungen muss ich beim Fotografieren beachten? Sie erwerben die wichtigsten Grundkenntnisse in der Handhabung von analogen und digitalen Kameras. Themen sind: Blende, Verschlusszeit, Schärfentiefe, Brennweite, Menüfunktionen, Auflösung, Dateiformat, ISO-Einstellung, Belichtungsprogramm, Autofokus und eine Einführung in die Bildgestaltung (Lichtführung, Format, Bildaufbau, Kontrast). Bei der Exkursion wird das Erlernte umgesetzt. Die anschließende Bildbesprechung schult das fotografische Sehen sowie die Beurteilung der eigenen Fotografien.

Bitte mitbringen: digitale Kamera, geladener Akku, leere Speicherkarte, Bedienungsanleitung.

D251105 Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 2 x mi 18.30 bis 21.30 Uhr · 9.11. und 16.11.2016 · sa 10.00

bis 17.00 Uhr · 12.11.2016 (mit Exkursion) · € 69.– · Vor Ort zu zahlen: Eintritt Museum € 6.– · 12 Plätze ·

barrierefrei

Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik)

Für Fotoamateure, die mehr als nur knipsen wollen. Erst durch die Kenntnis der Zusammenhänge von Zeit, Blende, ISO und Licht kann der ambitionierte Fotograf kreativ in den Prozessablauf eingreifen. Neben den Ausführungen über Kamera, Optik, Speicherkarten, Belichtungsmessung, Beleuchtungstechniken und Bildgestaltung werden die Teilnehmenden zu praktischen Übungen angeleitet. Eine Exkursion am Samstag nach Vereinbarung.

Bitte mitbringen: analoge oder digitale Kamera mit manueller Belichtungssteuerung, geladener Akku, leere Speicherkarte, Bedienungsanleitung.

D251150 Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 30.9. bis 28.10.2016 · Exkursion:

sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) · 22.10.2016 · € 97.– · Vor Ort zu zahlen: Eintritt Museum € 6.– ·

12 Plätze · barrierefrei

D251155 Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 11.11. bis 9.12.2016 · Exkursion:

sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) · 3.12.2016 · € 97.– · Vor Ort zu zahlen: Eintritt Museum € 6.– ·

12 Plätze · barrierefrei

D251160 Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 13.1. bis 10.2.2017 · Exkursion:

sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) · 4.2.2017 · € 97.– · Vor Ort zu zahlen: Eintritt Museum € 6.– ·

12 Plätze · barrierefrei

Klassische analoge Fotografie und S/W-Vergrößern

Sie erhalten eine Einführung in die Grundlagen der analogen Fotografie und der klassischen Laborarbeit. Vom Zufallstreffer zur bewussten Erarbeitung eines Bildes. Durch das Verständnis der Aufnahmetechnik (Blende, Verschlusszeit, Belichtung, Schärfentiefe) werden unterschiedliche Aufnahmesituationen gemeistert. Für die Umsetzung kreativer Ansätze werden Mittel der Bildgestaltung vorgestellt. Nach der Einführung in die Labortechnik wird eine Auswahl von S/W-Aufnahmen vergrößert. Die Bildbesprechung schult den Blick. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet.

Bitte mitbringen: analoge Kleinbild-Kamera (manuelle Belichtungssteuerung), Batterien, Bedienungsanleitung.

D252002 Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 4 x mi 18.30 bis 21.30 Uhr · 30.11. bis 21.12.2016 · € 79.– · 8 Plätze · barrierefrei

Schwarz-Weiß-Dunkelkammer – Workshop

Durch praktisches Arbeiten werden die Grundkenntnisse der S/W-Vergrößerungstechnik vermittelt. Ziel ist es, durch die Wahl der geeigneten Papiergradation (Kontraststeuerung), der richtigen Belichtung und mit sauberem, korrektem Arbeiten eine hervorragende Vergrößerung herzustellen. Weitere Schwerpunkte: Negativbeurteilung, Einsatz von Gradationswandelpapieren, Belichtungsreihen, Arbeitsvergrößerung, Nachbelichten, Abwedeln, Retuschieren. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet.

Bitte mitbringen: belichtete und entwickelte KB-S/W-Negative.

D252015 – Wochenendworkshop Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · Pausen nach Absprache · 17./18.12.2016 · € 79.– · 8 Plätze · barrierefrei

Freies Arbeiten in der Schwarz-Weiß-Dunkelkammer

In diesem Kurs werden eigene Negative in freier Laborarbeit vergrößert. Jedem Teilnehmenden steht ein Vergrößerungsgerät zur Verfügung, um daran das Archiv aufzuarbeiten, eine entstehende Arbeit zu vergrößern, eine Ausstellung oder Mappe vorzubereiten, oder das Familienalbum auf den neuesten Stand zu bringen. Die Kursleitung steht jedem für Fragen und Tipps zur Seite. Wir bieten Multigradepapier in den Formaten 18 x 24 und 24 x 30 cm mit glänzender Oberfläche an. Eigenes Papier kann mitgebracht werden. Chemie ist vorhanden. Verbrauchsmaterial wird im Kurs abgerechnet. Barytverarbeitung und andere Extras sind nach Absprache mit der Kursleitung möglich.

Voraussetzung: Grundkenntnisse Laborarbeit.

D252035 Gasteig

Sabine Klem/Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · mo 18.30 bis 21.30 Uhr · 10.10., 14.11., 12.12.2016, 16.1. und 6.2.2017 · € 98.– · 8 Plätze · barrierefrei

D252040 – Samstagworkshop Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 11.2.2017 · € 47.– · 8 Plätze · barrierefrei

Plattform für Fotografie – weiterführende Technik und Bildgestaltung

Sie haben die Grundlagen der Fotografie gelernt und suchen nach neuen Herausforderungen? In diesem Kurs können Sie Ihr fotografisches Wissen vertiefen und die Prinzipien der Bildgestaltung in Verbindung mit bewusstem Einsatz von Technik erlernen und umsetzen. Im Rahmen einer kleinen Projektarbeit wird die fotografische Technik gefestigt und die Grundlagen der Bildgestaltung gelernt und angewendet. Regelmäßige Bildbesprechungen bieten Gelegenheit, das Gespür für Komposition und Bildaussage zu vertiefen und schulen das fotografische Sehen.

Voraussetzung: fundierte Kenntnisse der Kamertechnik, Grundlagen der Fotografie und der Bildbearbeitung. (Die vorherige Belegung eines Basiskurses ist von Vorteil).

Bitte mitbringen: Kamera mit manuellen Einstellmöglichkeiten, geladener Akku, leere Speicherkarte, Bedienungsanleitung.

D253210 Gasteig

Gérard Pleynet · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 4 x do 18.30 bis 21.30 Uhr · 1.12., 15.12.2016 und 12.1., 26.1.2017 · Exkursion: sa (Uhrzeit wird im Kurs bekannt gegeben) · 14.1.2017 · € 98.– · 8 Plätze · barrierefrei

Plattform für Fotografie – das künstlerische Medium

Die intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie und seinen Möglichkeiten steht im Mittelpunkt. Es wird individuell und in der Gruppe an ausgewählten Themen gearbeitet, um eine persönliche Bildsprache zu entwickeln. Praktische Arbeiten, Ausstellungsbesuche und Bildbesprechungen sind Bestandteil sowie die Beschäftigung mit der Geschichte der Fotografie und zeitgenössischen Vorbildern. Die Bereitschaft, sich auch außerhalb des Workshops mit dem Thema zu beschäftigen, wird vorausgesetzt. Die Beteiligung an längerfristigen Themen und Gruppenprojekten setzt nach Möglichkeit eine semesterübergreifende Teilnahme voraus.

Voraussetzung: fundierte Kenntnisse derameratechnik, Grundlagen der Fotografie und der Bildbearbeitung.

D253215 Gasteig

Gérard Pleynet · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x di 18.30 bis 21.30 Uhr · 11.10., 15.11., 13.12.2016 und 17.1., 7.2.2017 · Exkursion: sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) · 21.1.2017 · € 118.– · Keine Neuanmeldung · 8 Plätze · barrierefrei

Spurensuche in der Stadt

Jeder Ort hat seine gelebte Geschichte. Wir begeben uns auf die Suche nach den Spuren kulturellen Schaffens. Es gilt, die Zeugnisse vergangener Aktivitäten aufzuspüren, fotografisch zu interpretieren und auf diese Weise zu beleben. Den idealen Rahmen für dieses Vorhaben bieten Industriegelände, Ateliers, historische Bauwerke oder geschichtsträchtige Orte. Jede/r Teilnehmende wird ermutigt, eine eigene Sichtweise und eine individuelle Bildsprache zu finden. Der Nachbereitungsabend bietet Gelegenheit zur Bildbesprechung und den persönlichen Ansatz zu vertiefen.

Bitte mitbringen: digitale oder analoge Kamera, geladener Akku, leere Speicherkarte, Bedienungsanleitung.

D254510 Gasteig

Gérard Pleynet · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · Vorbesprechung: do 18.30 bis 21.30 Uhr · 13.10.2016 · Exkursion: sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 15.10.2016 · Nachbesprechung: do 18.30 bis 21.30 Uhr · 27.10.2016 · € 95.– · 8 Plätze

Arbeitswelten – Das Meisteratelier für Geigenbau von Martin Schleske

Ein Fotoprojekt unter der Leitung von Gérard Pleynet

”Der Bau einer Geige ist ein ”Schöpfungsakt“, sagt Geigenbauer Martin Schleske. Sein Meisteratelier im historischen Stadtkern von Landsberg a. L. hat internationales Renommee erlangt und jedes Instrument das die Werkstatt verlässt, ist ein Unikat. Wie hochwertige Geigen, Bratschen oder Celli "geschaffen" werden, die sich in den Händen von Solisten auf der ganzen Welt bewähren, kann im Rahmen des Kurses fotografisch festgehalten werden. Die Teilnehmenden werden ermutigt, eine individuelle Sichtweise zu entwickeln. Die Nachbesprechung bietet Gelegenheit den persönlichen Ansatz zu vertiefen. (www.schleske.de)

Voraussetzung: fundierte Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik, eigenständiges Arbeiten. Die Teilnahme am Einführungsabend ist unbedingt erforderlich. Die Fahrtkosten werden aufgeteilt.

D254515 Gasteig

Gérard Pleynet · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · Vorbesprechung: do 18.30 bis 21.30 Uhr · 24.11.2016 · Exkursion: sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 26.11.2016 · Nachbesprechung: do 18.30 bis 21.30 Uhr · 8.12.2016 · € 118.– · 6 Plätze