

Einführung in die Welt der analogen Fotografie

Was macht den Reiz der analogen Fotografie aus? Sie erhalten eine Einführung in die Grundlagen. Verschiedenen Kameratypen, unterschiedliche Filmsorten und deren Eigenschaften sowie die Möglichkeiten der Verarbeitung werden vorgestellt. In der Praxis wird das Verständnis der Aufnahmetechnik (Blende, Verschlusszeit, Belichtung, Schärfentiefe) sowie Kontrastkontrolle und Lichtführung an unterschiedlichen Aufnahmesituationen vermittelt. Neben den Prinzipien der Bildgestaltung wird auch das Besondere der Umsetzung von Farbe in Schwarz-Weiß thematisiert.

In Kooperation mit der Firma Foto DINKEL.

Voraussetzung: Die Filme werden vor der Bildbesprechung im Profilabor entwickelt, ein Kontaktbogen wird erstellt (Materialkosten Entwicklung/Kontakt pro Film ca. EUR 20.-).

Bitte mitbringen: analoge Kamera (Funktionen und Batterie prüfen), S/W-Kleinbildfilm (keine Farbfilme!) aus folgender Liste: Ilford FP 4, Ilford HP 5, Kodak T-Max 100 oder 400, Agfaphoto APX 100 oder 400.

L250050 - Wochenendworkshop - Gasteig Rosenheimer Str. 5

Gérard Pleyne

sa 9.00 bis 17.00 Uhr (mit Exkursion) 5.12.2020 Bildbesprechung: mo 18.30 bis 21.00 Uhr 7.12.2020

EUR 101.-

Materialgeld wird im Kurs abgerechnet

4 Plätze

Schwarz-Weiß-Filme entwickeln und Kontaktbögen erstellen im analogen Fotolabor - Einführungskurs

Wie wird ein S/W-Film entwickelt? Was ist ein gutes Negativ? Welcher Film für welches Vorhaben? Die analoge Fotografie hat den Vorteil, mit einfachen Mitteln den kompletten Herstellungsprozess in die eigene Hand zu nehmen, angefangen bei der Filmentwicklung. Unter sachkundiger Anleitung werden S/W-Filme entwickelt und beurteilt. Im Anschluss wird ein Kontaktbogen erstellt, zur Vorschau, Auswahl und möglichen Weiterverarbeitung der Bilder.

In Kooperation mit der Firma Foto DINKEL.

Bitte mitbringen: belichteten, aber noch nicht entwickelten S/W-Kleinbildfilm (keine Farbfilme!) aus folgender Liste: Ilford FP 4, Ilford HP 5, Kodak T-Max 100 oder 400, Agfaphoto APX 100 oder 400.

L250052 - Gasteig Rosenheimer Str. 5

Gérard Pleyne

di/mi 18.30 bis 21.30 Uhr 15./16.12.2020

EUR 64.-

Materialgeld wird im Kurs abgerechnet

4 Plätze

Arbeiten mit dem Vergrößerer und eigene Prints erstellen im analogen Fotolabor - Einführungskurs

Es ist ein magischer Moment, wenn unter dem Rotlicht der Dunkelkammer das belichtete Bild im Entwicklerbad erscheint. Welche Schritte sind notwendig? Eine Einführung in den analogen Positivprozess wird geboten. Unter Anleitung werden vorhandene Schwarzweiss-Negative vergrößert. Informationen zu Entwickler, Papier, Vergrößerungstechnik sowie zu technischen und gestalterischen Möglichkeiten werden weitergegeben, damit Sie als Ergebnis wunderbare handgefertigte Unikate erhalten.

In Kooperation mit der Firma Foto DINKEL.

Bitte mitbringen: belichtete und entwickelte S/W-Kleinbildfilme (keine Farbfilme!).

L250054 - Wochenendworkshop - Gasteig Rosenheimer Str. 5

Gérard Pleyne

sa/so 10.00 bis 15.30 Uhr Pausen nach Absprache 16./17.1.2021

EUR 107.-

Materialgeld wird im Kurs abgerechnet

4 Plätze

Schwarz-Weiß-Vergrößern im analogen Fotolabor - Dunkelkammerworkshop

Durch praktisches Arbeiten werden die Grundkenntnisse der S/W-Vergrößerungstechnik vermittelt. Ziel ist es, durch die Wahl der geeigneten Papiergradation (Kontraststeuerung), der richtigen Belichtung und mit sauberem, korrektem Arbeiten eine hervorragende Vergrößerung herzustellen. Weitere Schwerpunkte: Negativbeurteilung, Einsatz von

Gradationswandelpapieren, Belichtungsreihen, Arbeitsvergrößerung, Nachbelichten, Abwedeln, Retuschieren.
In Kooperation mit der Firma Foto DINKEL.

Voraussetzung: Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet.

Bitte mitbringen: belichtete und entwickelte Kleinbildnegative (keine Farbfilme!).

L250056 - Wochenendworkshop - Gasteig Rosenheimer Str. 5

Gérard Pleynet

sa/so 10.00 bis 16.00 Uhr Pausen nach Absprache 30./31.1.2021

EUR 117.-

4 Plätze

Fine Art Prints aus der Dunkelkammer - Einführung

Tiefe Schatten, blendende Lichter und dennoch Zeichnung und Graustufenverteilung - der Traum in der analogen Fotografie. Sie haben die Möglichkeit, in der Dunkelkammer beeindruckende Positive zu schaffen, die weit über Standardprints hinausgehen. Techniken wie Vergrößerungsskizzen, Vorbelichten, Kontraststeuerung, lokale Behandlung, richtiges Abwedeln und Nachbelichten, Abschwächen, Verstärken, Tönen kommen zum Einsatz, um hochwertige und archivfeste Vergrößerungen zu erreichen.

Voraussetzungen: Grundlagen der Vergrößerungstechnik.

Bitte mitbringen: belichtete Negative KB- und Mittelformat bis 6 x 7 cm.

L250058 - Wochenendworkshop - Gasteig Rosenheimer Str. 5

Gérard Pleynet

sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr Pausen nach Absprache 6./7.3.2021

EUR 128.-

Materialgeld wird im Kurs abgerechnet

4 Plätze

Freies Arbeiten in der Dunkelkammer - offenes S/W-Labor mit Beratung und Hilfestellung

Sie möchten Ihre S/W-Negative vergrößern und wunderbare Prints erstellen? Die Dunkelkammer der Münchner Volkshochschule im Gasteig bietet Ihnen diese Möglichkeit. Es stehen acht Vergrößerungsgeräte zur Verfügung. In freier Laborarbeit können Sie selbstständig tätig werden - Ihr Archiv aufarbeiten, eine entstehende Arbeit vergrößern, eine Ausstellung oder Mappe vorbereiten oder das Familienalbum auf den neuesten Stand bringen. Die Kursleitung steht Ihnen für Fragen und Tipps zur Seite. Für wenig Geübte werden die Grundlagen grob vermittelt.

Wir bieten Multigradepapier in den Formaten 18 x 24 und 24 x 30 cm mit glänzender Oberfläche an. Eigenes Papier kann mitgebracht werden. Chemie ist vorhanden. Verbrauchsmaterial wird im Kurs abgerechnet. Barytverarbeitung und andere Extras sind nach Absprache mit der Kursleitung möglich.

In Kooperation mit der Firma Foto DINKEL.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in Laborarbeit.

Bitte mitbringen: belichtete und entwickelte Negative (keine Farbfilme!).

L250060 - Gasteig Rosenheimer Str. 5

Gérard Pleynet/Sabine Klem

mo 18.30 bis 21.30 Uhr 26.10., 9.11., 14.12.2020, 11.1. und 8.2.2021

EUR 160.-

4 Plätze

Einstieg in die analoge Großformatfotografie

Mit der analogen Großformatkamera zu fotografieren heißt, sich für ein ruhiges und bewusstes Arbeiten und gegen die schnelllebige Massenproduktion der digitalen Fotowelt zu entscheiden. In diesem praxisorientierten Workshop lernen die Teilnehmenden den Umgang mit der Kamera und den kompletten Workflow der Großformatfotografie: von den Grundtechniken (Korrektur stützender Linien, Perspektivkontrolle, Scheimpflug, Schärfentiefe) über die praktische Umsetzung am Motiv bis zur Negativ-Positiv-Verarbeitung in der Dunkelkammer.

In Kooperation mit der Firma Foto DINKEL.

Voraussetzung: Grundkenntnisse der analogen Aufnahme- und Labortechnik. Verbrauchsmaterial wird im Kurs abgerechnet.

Bitte mitbringen: Großformatkamera. Falls nicht vorhanden, bitte um Kontaktaufnahme mit dem Fachgebiet.

L250066 - Wochenendworkshop - Gasteig Rosenheimer Str. 5
Gérard Pleynet
sa/so 10.00 bis 16.00 Uhr Pausen nach Absprache 6./7.2.2021
EUR 133.-
4 Plätze

Basiswissen Fotografie

Welche Kameraeinstellungen muss ich beim Fotografieren beachten? Sie erwerben die wichtigsten Grundkenntnisse in der Handhabung von digitalen Kameras. Themen sind: Blende, Verschlusszeit, Schärfentiefe, Brennweite, Menüfunktionen, Auflösung, Dateiformat, ISO-Einstellung, Belichtungsprogramm, Autofokus und eine Einführung in die Bildgestaltung (Lichtführung, Format, Bildaufbau, Kontrast). Bei der Exkursion wird das Erlernete umgesetzt. Die anschließende Bildbesprechung schult das fotografische Sehen sowie die Beurteilung der eigenen Fotografien. Bitte mitbringen: digitale Kamera, leere Speicherkarte, Bedienungsanleitung (falls vorhanden).

L251102 - Gasteig Rosenheimer Str. 5
Gérard Pleynet
2 x mi 18.30 bis 21.30 Uhr 21.10. und 28.10.2020 sa 10.00 bis 17.00 Uhr 24.10.2020 (mit Exkursion)
EUR 92.-
8 Plätze
barrierefrei

Fotografie von A bis Z

Sie möchten mehr als nur im Vollautomatik-Modus arbeiten und Fotografieren lernen? Die Handhabung der Kamera und die Kenntnisse der Zusammenhänge von Zeit, Blende, Brennweite, Belichtung und Sensor sind die Voraussetzungen. Wenn die Grundlagen beherrscht werden, entstehen Freiräume, um den fotografischen Prozess auch kreativ zu gestalten. Neben den Ausführungen über Kamera, Optik, Belichtungsmessung, Beleuchtung, Menüfunktionen, digitalem Workflow und Bildgestaltung stehen praktische Übungen. Die fortlaufenden Bildbesprechungen schulen den Blick. Bitte mitbringen: digitale Kamera mit manueller Einstellfunktion, leere Speicherkarte, geladener Akku, Bedienungsanleitung (falls vorhanden).

L251144 - Gasteig Rosenheimer Str. 5
Gérard Pleynet
fr 18.30 bis 21.30 Uhr 22.1.2021 sa 10.00 bis 17.00 Uhr 23.1.2021 (mit Exkursion) mo 18.30 bis 21.30 Uhr 25.1.2021
EUR 92.-
8 Plätze
barrierefrei

Plattform für Fotografie - Bildgestaltung und Aussage

Sie beherrschen die Grundlagen der Fotografie und suchen nach neuen Herausforderungen? In diesem Kurs können Sie Ihr fotografisches Wissen vertiefen und an den klassischen Betätigungsfeldern der Fotografie ausprobieren. Es werden kleine Projekte erarbeitet, die eingehend besprochen werden. Angestrebt werden ein selbstverständlicher Umgang mit der Technik und das Gespür für Komposition und Bildaussage. Die Bereitschaft, sich auch außerhalb des Kurses mit Fotografie zu beschäftigen, wird vorausgesetzt. Es kann digital oder analog fotografiert werden.

L253235 - Gasteig Rosenheimer Str. 5
Gérard Pleynet
4 x do 18.30 bis 21.30 Uhr 22.10., 12.11., 26.11. und 17.12.2020 Exkursion: sa (Uhrzeit wird im Kurs bekannt gegeben)
28.11.2020
EUR 115.-
8 Plätze
barrierefrei

Plattform für Fotografie - das künstlerische Medium

Die intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie und seinen Möglichkeiten steht im Mittelpunkt. Es wird individuell und in der Gruppe an ausgewählten Themen gearbeitet, um eine persönliche Bildsprache zu entwickeln. Praktische Arbeiten, Ausstellungsbesuche und Bildbesprechungen sind Bestandteil sowie die Beschäftigung mit der Geschichte der Fotografie und zeitgenössischen Vorbildern. Die Bereitschaft, sich auch außerhalb des Workshops mit

dem Thema zu beschäftigen, wird vorausgesetzt.

Die Beteiligung an längerfristigen Themen und Gruppenprojekten setzt nach Möglichkeit eine semesterübergreifende Teilnahme voraus.

Voraussetzung: fundierte Kenntnisse derameratechnik, Grundlagen der Fotografie und der Bildbearbeitung.

L253240 - Gasteig Rosenheimer Str. 5

Gérard Pleynet

5 x di 18.30 bis 21.30 Uhr 13.10., 10.11., 8.12.2020; 12.1.2021 und 26.1.2021 Präsentation: fr 18.30 bis 21.30 Uhr 26.2.2021

EUR 129.-

Anmeldung nur im Fachgebiet

8 Plätze

barrierefrei

Fotodokumentation Freiham

Im Westen von München entsteht ein neuer Stadtteil, ein Wohn- und Gewerbegebiet für über 20.000 Menschen. Die Verwandlung von Landwirtschafts- und Waldflächen in Gewerbe-, Industrie- oder Wohngebiete gehört zu den großen Themen der dokumentarischen Fotografie. Im Rahmen dieses Langzeitprojekts soll der Prozess Schritt für Schritt festgehalten werden. Die Teilnehmenden werden ermutigt, Konzepte zu entwickeln und eigene Sichtweisen oder künstlerische Positionen zu beziehen. Die Ergebnisse werden in regelmäßigen Treffen präsentiert und besprochen. Voraussetzung: fundierte Kenntnisse der fotografischen Technik. Die Beteiligung setzt eigenständiges Arbeiten und nach Möglichkeit eine semesterübergreifende Teilnahme voraus.

L253250 - Volkshochschule Neuhauser Trafo Nymphenburger Str. 171b

Gérard Pleynet

5 x mi 18.30 bis 21.30 Uhr 14.10., 11.11., 9.12.2020 13.1. und 10.2.2021 Exkursion: sa 10.00 bis 13.00 Uhr 17.10.2020 Endbesprechung und Präsentation: sa 10.00 bis 17.00 Uhr 27.2.2021

EUR 172.-

Anmeldung nur im Fachgebiet

8 Plätze

Interim - der Gasteig kommt nach Sendling

Der Gasteig schließt 2021 und wird für etliche Jahre einer Generalsanierung unterzogen. Während der Umbauphase beziehen alle Institutionen und Nutzer ein Interimsquartier in Sendling auf dem Gelände der Stadtwerke München an der Hans-Preißinger-Straße. Der Umzug des Kulturzentrums und die Umgestaltung des Interimsstandortes sind für München einzigartig in ihrer Dimension und ihrer historischen Bedeutung. Dieses fotografische Langzeitprojekt bietet die einmalige Möglichkeit, den gesamten Prozess der Umwandlung zu dokumentieren. Den Start macht die aktuelle Bestandsaufnahme, erste Veränderungen sind jetzt schon sichtbar.

Teilnehmende werden mit Unterstützung des Dozenten ermutigt eigene Konzepte, Sichtweisen oder künstlerische Positionen zu entwickeln und umzusetzen. Die Ergebnisse werden während der Kursabende besprochen und regelmäßig in öffentlichen Präsentationen ausgestellt.

Voraussetzung: fundierte Kenntnisse der fotografischen Technik. Die Beteiligung setzt eigenständiges Arbeiten und nach Möglichkeit eine semesterübergreifende Teilnahme voraus.

L253255 - Sendling - Volkshochschule Albert-Roflhaupter-Str. 8

Gérard Pleynet

4 x di 18.30 bis 21.30 Uhr 6.10., 17.11., 1.12.2020 und 19.1.2021 Exkursion: sa 10.00 bis 13.00 Uhr 10.10.2020 Präsentation: sa 10.00 bis 17.00 Uhr 13.2.2021

EUR 151.-

Anmeldung nur im Fachgebiet

8 Plätze